



Éva-Saïda Saheb-Ettaba
(418) 931-6716
evasaida@gmail.com

AGENCE ACTE 1

Langues parlées : français, anglais (avec accent), espagnol, arabe littéraire (niveau élémentaire).

Professions : responsable de la diffusion et des communications au Théâtre des Confettis depuis 2019, comédienne, instructeur de spinning, réviseuse linguistique, correctrice et rédactrice professionnelle (www.syllepesl.com).

ÉTUDES

Baccalauréat intégré en langue française et rédaction professionnelle Concentration communication publique Université Laval, Québec	2016
Conservatoire d'art dramatique de Québec Formation jeu	2004
SEVE (Savoir être et vivre ensemble) Animatrice d'ateliers de philosophie avec les enfants	2022

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Enseignement

2016 – Enseignante de diction et de phonétique au Collège de radio et de télévision de Québec.

Télévision

2015 – Sandra Bensalem (1^{er} rôle), *Au secours de Béatrice*, Attraction Images.

2014 – L'infirmière (2^e rôle), *Complexe G*, Production QuébecComm Télévision.

2012 – Dina Hassid (1^{er} rôle), *Toute la vérité III*, réalisation Brigitte Couture.

2011 – Cliente musulmane (rôle muet), *Boucherie Halal*, réalisation Babek Aliassa.

2011 – Collègue n°5 (rôle muet), *La Galère*, réalisation Sophie Lorain, Radio-Canada.

2011 – Préposée de l'hôpital (2^e rôle), *Chabotte et fille III*, Télé-Québec.

2006 – 2007- Reporter Éva Saïda (1^{er} rôle), *Prêt pas prêt*, Production Tout Écran, (TFO, TVA).

*** Émission plusieurs fois mise en nomination : Gala des prix de l'Alliance pour l'enfance et la télévision, Gala des Prix Gémeaux

2007 – Animatrice et multiples personnages, *Je prends ma place dans le bio-alimentaire*, réalisation Sophie Bégin, vidéo éducatif, MAPAQ.

2007 – Sana Ladkis, rôle muet, *Pour un « x » de trop : une enquête de la GRC*, Avanti Ciné Vidéo.

Vidéos et multimédia

2023 – Prévenir les agressions en prestation de service (vidéo corporatif), Production : Groupe TAC Com, CIUSSS de la Capitale-Nationale, 1^{er} rôle : Rose Lemire et narratrice principale

2007 – Je prends ma place dans le bio-alimentaire, Réalisation : Sophie Bégin, Vidéo éducatif, MAPAQ, 1^{er} rôle : animatrice et multiples personnages

Publicités

Télévision

2017 – Jeune femme (1^{er} rôle), *Festival International du Domaine Forget*, Productions Go-Xplore.

2016 – Claudie (1^{er} rôle), *Cochon dingue*, TVA Productions.

2015 – Cliente (1^{er} rôle), *Promotion de Noël*, Greiche & Scaff.

2015 – Une mère (1^{er} rôle), *Valorisation des services de garde régis et subventionnés*, FIPEQ.

2012 – La docteure (1^{er} rôle), *Novodos*, Technicolor.

2004 – Rôle muet, *La machine distributrice*, publicité Pepsi.

Web

2015 – Fromagère, *Les fromages d'ici*, Cossettes Communications.

2013 – Julie, *Pro Fab*, TVA.

Radio

2009 – *L'Ensemble*, Studio SFX, Lebel Communication (deux publicités)

2011 – *Groupe Qualinet*, Studio SFX.

Animation

2016-2017 – Animation des 18^e et 19^e cérémonies de remise des prix Sélection Caseus, le concours des fromages du Québec, au Musée national des beaux-arts du Québec pour le Ministère de l’Agriculture, des Pêcheries et de l’Alimentation du Québec.

2016 (juin) – Animation de la soirée 2^e rendez-vous *Québec Philanthrope* pour la Fondation Québec Philanthrope.

2014-2015 – Création et animation d’ateliers d’éveil à la lecture pour des enfants de 2 à 9 ans pour Les Projets Bourlamaque.

2007-2016 – Animation et rédaction des textes de présentation des artistes pour La Bourse Rideau.

2014 – Animation de la Cérémonie de la remise des Prix du Québec à l’Assemblée nationale, pour les ministères de la Culture et des communications et de l’Économie, de la Science et de l’Innovation du Québec.

2005-2011 – Théâtre corporatif pour Tac Com.

Théâtre

2024 – Eurydice, *Le mythe d’Orphée*, d’Isabelle Hubert, m.e.s. Frédérique Bradet et Alan Lake, chorégraphies Alan Lake, Coproduction Théâtre du Trident et Alan Lake Factori(e).

2021-2022 – Zaya, Anne-Marie, Lucie Joubert, interviewer, *Singulières*, de Maxime Beauregard-Martin, m.e.s. Alexandre Fecteau, Théâtre de la Bordée.

2013 – Agatha, *Frankenstein*, de Nick Dear, m.e.s. Jean Leclerc, Théâtre du Trident et Théâtre Denise-Pelletier.

2012 – Calypso, Circé, Mélantho, *L’Odyssée*, adaptation de Dominic Champagne et d’Alexis Martin, m.e.s. Martin Genest, Théâtre du Trident.

2010 – Simone, narratrice, *Charbonneau et le chef*, de John Thomas McDonough, m.e.s. Jean-Philippe Joubert, Théâtre du Trident.

2009 – Anouk, *Quatre à quatre*, de Michel Garneau, m.e.s. Marie-Hélène Gendreau, Théâtre de La Bordée.

2009 – *Les Jardins secrets*, parcours artistique, Carrefour international de théâtre de Québec.

2009 – Isabelle, *Le Menteur*, de Corneille, m.e.s. Jacques Leblanc, Théâtre de La Bordée.

2008 – Dolorès, *Un simple soldat*, de Marcel Dubé, m.e.s. Jacques Rossi, Les Productions Jean-Bernard Hébert.

2008 – Anouk, *Agaguk, l'homme d'Iriook*, d'Isabelle Hubert, m.e.s. Jean Bélanger, Production du Théâtre Sous-Zéro.

2007 – Mervet (jeune Palestinienne), *Si tu veux être mon amie*, d'après une correspondance entre Galit Fink et Mervet Akram Sha'ban, Nuages en pantalon- compagnie de création.

*** Récipiendaire du Prix Nicky Roy, Gala des Prix d'excellence des Arts et de la Culture de Québec 2006.

*** Récipiendaire du Masque Meilleure production jeunesse au Gala des Masques 2007, Montréal.

2006 – Lucille, *Lucille in the sky avec un diamant*, texte et m.e.s. Reynald Robinson, Production du Théâtre du Gros Mécano.

*** Production en nomination, catégorie Meilleure production jeunesse au Gala des Masques 2007, Montréal.

2006 – une infirmière, *Les cercueils de zinc*, d'après une enquête de Svetlana Alexievitch, m.e.s. Antoine Laprise, Production du Théâtre Les Anonymes.

2006 – Mélanie, *Quasi umbra ou le Roman de Stella*, de Fanny Britt et de Olivier Keimed, m.e.s. Gérard Bibeau, Production du Théâtre de Sable.

2005 – Kim, Sandra, Ado punk-gothique, *En pleine forme*, texte et m.e.s. Bruno Marquis, Production du Théâtre de Charlevoix.

2005 – Jenny, Nathalie, *Voleurs d'occasion*, de Claude Montmigny, m.e.s. Jacques Lessard, Production du Théâtre La Fenière.

Mise en scène

2006 – *Cendres de cailloux*, de Daniel Danis, troupe des Treize, Université Laval.

***Récipiendaire du prix de la mise en scène au Gala des Treiz'Or.

Podcast

Quand même, Sarah Bernhardt, production et réalisation de Jayson Duval, rôle : Sarah Bernhardt

Surimpression vocale

César, l'homme qui parle aux chiens, Canal Vie, Technicolor.